

LES CLOWNS MUNICIPÔ

UNE SERVICE DE LA COMPAGNIE LA MANIVELLE



Retrouvez les CLOWNS MUNICIPO sur le web : <http://www.youtube.com/watch?v=VmfovfmfRTck>

LE PROJET ARTISTIQUE



La compagnie La Manivelle centre son travail sur l'univers du Clown. Avec cette nouvelle création, **les clowns municipô**, elle poursuit sa recherche sur la figure du Clown, son impact chez le spectateur.

Avec l'expérience des **Clowns municipô**, il s'agit d'installer dans la durée (10 à 15 jours) des clowns dans la vie quotidienne d'une ville, d'un village, d'un quartier. Annoncés comme nouveaux employés municipaux, les clowns vont vivre et travailler dans leur cité d'accueil et tisseront avec les habitants des complicités mettant en perspectives les réalités locales. Accompagnés d'un vidéaste et d'un preneur de son, les clowns vont collecter « des instants de vie » qui seront utilisés pour écrire un spectacle concluant leur séjour.

L'appellation de **clown municipô**, laisse imaginer une situation, où des fonctionnaires sont embauchés par la collectivité pour effectuer des services de proximité auprès de leurs concitoyens du jardin public au café du coin, en passant par la mairie et la maison de retraite.

L'objectif, pour la compagnie de faire entrer en résonance le processus de création avec l'environnement dans lequel il prend sa source, et de créer des rapprochements inventifs entre le travail des artistes et les publics.



Les clowns municipô, qui fonctionne comme une résidence de deux semaines, joue à déplacer ou à gommer la frontière entre l'espace du spectacle et l'espace du spectateur. La figure du clown, et plus particulièrement celle de l'Auguste traditionnel, se prête tout à fait à cet exercice car elle crée un rapport de communication particulier avec le public. On ne parle pas à un clown comme on parle à quelqu'un d'autre. C'est pourquoi le parti pris des artistes est de demeurer "en jeu" constamment afin que les habitants ne rencontrent que les clowns (et jamais les acteurs). Face à un "clown de proximité", dont l'exubérance amuse beaucoup et inquiète un peu, en doutant de la réalité du personnage que l'on a en face de soi, la relation devient naturellement un jeu qui colore et pimente le quotidien. A une époque où les fous et les malades sont cachés, *Les clowns municipô* redonnent aux populations des "idiots du village", naïfs, serviables et connus de tous, dans la lignée du facteur de "jour de fête" de Jacques Tati .

A une époque où les êtres humains désirent plus que jamais s'octroyer le droit de rire, de pleurer, de s'interroger pour mieux se redécouvrir, la présence dans l'espace public de clowns municipô peut se révéler d'utilité publique. Cette fiction amène en filigrane une interrogation sur la place de la culture et le rôle de l'artiste dans la société contemporaine.



LE DEROULEMENT



Deux clowns, Christian Frigaud et Aspirine Potin, sont les deux nouveaux employés municipaux. Ils sont accueillis officiellement par la municipalité, pour annoncer leur présence aux habitants. Leur mission : se mettre au service des habitants. Joignable sur leur téléphone portable, ou bien lors de leur permanence, ils sont prêts à répondre aux demandes de services de la population. Sillonnant la cité, ils deviennent les messagers, les apprentis, les confidents... Visitant les institutions, les commerces et les associations, ils sont les témoins de la vie de la communauté citoyenne. Ces deux factotums vont pendant deux semaines se démenner pour tisser du lien social, au-delà des classes et des générations. Le passant ou l'usager du lieu se trouve face à une " fausse " réalité qui le met en jeu, le

surprend, l'interpelle, l'interroge. « L'habitant spectateur » peut accepter le jeu et devenir complice ou passer simplement son chemin

A la fin de leur séjour, ils présentent un bilan de leur présence, en guise d'état des lieux, sous la forme d'un spectacle écrit à partir de ce qu'ils ont vécu avec les habitants. Un rendez-vous pour partager un regard poétique sur la vie quotidienne de la cité. Au delà de la simple présentation d'un spectacle, l'expérience des clowns municipô, dans laquelle sont aussi impliqués un vidéaste et un preneur de son en reportage, représente une modeste étude sociologique de proximité, adressée aux citoyens, traitée sans concessions mais avec humour et délicatesse



L'EQUIPE :

Francis Farizon (Frigaud)

Fondateur et directeur artistique de la Cie La manivelle, Francis Farizon a d'abord été formé à l'école du cirque et de la créativité Yole de Besançon (1997-1999), sous la direction pédagogique de Lân N'Guyen, comme jongleur et clown. A l'issue de sa formation il crée la Cie Cirka bombaya et son spectacle La Bomba del Circo représenté notamment aux festivals Circa (1999), Châlon dans la rue, Annonay et Aurillac (2000) . En 2000, il participe à la création à Toulouse du mouvement Freecirk, collectif d'artistes travaillant en résidence à La Grainerie, autour des notions d'itinérance, d'improvisation et de mise en piste collective. Il poursuit sa formation de clown auprès de Caroline Obin (L'apprentie Cie) et crée en 2004 la Cie La Manivelle.

Myriam Petiot (Aspirine)

Comédienne, Myriam Petiot a surtout été formé au pantomime et au travail du masque avec Daniel Blouin au théâtre des Causses, Elle a participé a de nombreuses créations de théâtre avec La Cie La Rampe de Montpellier et la Cie Aveyronnaise Comedia Dell'Oc, de 1992 à 2004. Elle rejoint en 2008 la cie C cédille pour leur projet « les apéros d'impros » au Petit Diable.

Regard extérieur, aide à la mise en scène : Stéphane Lafargue

Co-fondateur avec Francis Farizon de la Cie Cirka Bombaya, il a lui aussi été formé à l'école du cirque Yole de Besançon (1997-98) avant d'intégrer l'école du cirque du Lido de Toulouse (2000-01) comme équilibriste. Pédagogue de cirque à La menuiserie (Bourg St Andéol) depuis 2004, il pratique le clown avec Michel Dallaire, qu'il invite en 2006 à être son regard extérieur dans la création du duo clownesque Abracaramba. Actuellement clown pour le Rire Médecin.

Pascal Messaoudi : Prise de son et Montage son / **Josh Imeson** : Prise d'images et montage vidéo

LA COMPAGNIE

La compagnie La Manivelle, basée à Millau dans les ateliers de l'ancienne mégisserie, a été créée en 2004 par Francis Farizon. Composée d'artistes issus d'horizons divers (arts du cirque, art de la rue, arts plastiques, marionnette, théâtre), la compagnie s'appuie sur ces différentes formes d'expression pour développer une recherche sur les différentes formes du clown et expérimenter les codes et les espaces de représentation du spectacle vivant.

Les activités de la compagnie, centrées autour de la création et de la diffusion de ses spectacles, s'accompagnent régulièrement d'actions de sensibilisation au jeu clownesque auprès de divers publics.

LES SPECTACLES

- *Picnic*
- *Déjà Noël M. frigo ?*
 - *Brelok*
- *Le petit Mouk*

CONTACT DIFFUSION

Francis Farizon (direction artistique)

05 65 71 72 90 ou 06 75 89 08 26

Annick Ayrinhac (chargée de production)

06 85 12 99 53

lamanivelle@laposte.net

www.cie-lamanivelle.com

